

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE DI STATO

“ENRICO FERMI”

MODENA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2016/ 2017

Materia d’insegnamento: **ITALIANO**

Classe 1^ sezione **B**

Prof.ssa Linda Billi

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Antologia: Beatrice Panebianco e Antonella Varani, *Metodi e Fantasia - Narrativa*, Zanichelli.

Grammatica: non essendo in dotazione alcun testo di grammatica, la docente ha provveduto a fornire agli alunni materiale fotostatico tratto principalmente dal testo *Fare il Punto*, Anna Ferralasco-Anna Maria Moiso-Francesco Testa, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

DEFINIZIONE DEI CONTENUTI

La classificazione dei generi letterari (narrativa, poesia, teatro)

NARRATIVA

1. La struttura del testo narrativo

- ☐ La storia raccontata
- ☐ Lo schema della narrazione
 - Equilibrio iniziale
 - Rottura dell'equilibrio
 - Peripezie
 - Spannung
 - Scioglimento
 - Conclusione
- ☐ Divisione in sequenze di un testo narrativo
 - Sequenze narrative
 - Sequenze descrittive
 - Sequenze dialogiche
 - Sequenze riflessive
 - Analisi della distinzione tra sequenze dinamiche e statiche

2. Le tecniche narrative

- ☐ Fabula ed intreccio
- ☐ Anacronie
 - Analepsi o Flashback
 - Prolessi o Anticipazione

3. Il Tempo

- ☐ Il tempo della storia
- ☐ Il tempo del racconto

4. Lo Spazio

- ☐ Luoghi reali o verosimili
- ☐ Luoghi fantastici o inverosimili
- ☐ Ambienti esterni
- ☐ Ambienti interni

5. I personaggi nel testo narrativo

- ☐ Personaggi reali, verosimili, fantastici
- ☐ Ruoli dei personaggi (principali, secondari, comparse)
- ☐ La caratterizzazione dei personaggi (tipi, individui, personaggi statici, personaggi dinamici)

6. Il narratore ed il punto di vista

- ☐ Autore e narratore
- ☐ Narratore interno e narratore esterno
- ☐ Narratore palese e narratore nascosto
- ☐ Diversi punti di vista o tipi di focalizzazione
 - Focalizzazione interna
 - Focalizzazione esterna
 - Focalizzazione Zero

7. Discorsi e pensieri dei personaggi

- ☐ Riferire le parole dei personaggi
 - Discorso diretto
 - Discorso diretto libero
 - Discorso indiretto
 - Discorso indiretto libero
 - Discorso raccontato
- ☐ Riferire i pensieri dei personaggi
 - Soliloquio
 - Monologo interiore
 - Flusso di coscienza

8. Dalla narrazione orale alla scrittura

- ☐ Il Mito
- ☐ La Favola
- ☐ La Fiaba

Al fine di facilitare l'acquisizione e la memorizzazione dei contenuti affrontati, ciascun alunno ha ricercato, preparato ed esposto alla classe una favola, una fiaba o un racconto mitologico.

9. Dalla Novella al Racconto

- ☐ La novella classica
- ☐ La novella medioevale
 - Presentazione del “**Decameron**” di Giovanni Boccaccio
 - Biografia dell'autore
 - Significato del titolo “*Decameron*”
 - Struttura dell'opera, stile ed intento edonistico
 - Proemio e dedica dell'opera alle donne
 - Introduzione e tema della peste del 1348
 - Lettura e spiegazione in classe della novella “*Federigo degli Alberighi*” (V Giornata, novella nona)

Al fine di facilitare l'acquisizione e la memorizzazione dei contenuti affrontati, ciascun alunno ha ricercato, preparato ed esposto alla classe una novella tratta dal Decameron di Giovanni Boccaccio.

- ☐ La novella e il racconto dell'Otto-Novecento
- ☐ I sottogeneri del racconto
 - Racconto realistico
 - Racconto fantastico
 - Racconto di fantascienza
 - Racconto giallo
 - Racconto psicologico

10. Lettura ed analisi dei seguenti testi antologici

- Hermann Hesse, *Sul ghiaccio*, tratto da **Racconti**, 1901
- Frank L. Baum, *La Città degli Smeraldi*, tratto dal romanzo **Il Mago di Oz**, 1900
- Achille Campanile, *La quercia del Tasso*, tratto da **Manuale di conversazione**, in **Opere** (1932-1974), RCS Libri, Milano 2003

11. Il Romanzo

- ☐ Il romanzo del mondo greco-latino
- ☐ Il romanzo medioevale
- ☐ Il romanzo moderno
- ☐ Il romanzo dell'Otto-Novecento

12. Analisi approfondita delle seguenti tipologie di romanzo

- ☐ Il Romanzo storico

➤ Il romanzo storico nell'Ottocento

- Il “vero” della storia e l'invenzione fantastica
- Il narratore onnisciente
- Walter Scott: il fondatore del genere
- Il realismo di Stendhal e l'ambientazione nel presente
- Alessandro Manzoni

➤ *I Promessi Sposi*

- Biografia di Alessandro Manzoni
- Dal “*Fermo e Lucia*” ai “*Promessi Sposi*”: struttura del romanzo e varie edizioni
- Sistema binario di personaggi
- Analisi dei personaggi principali con caratterizzazione psicologica (Renzo, Lucia, Padre Cristoforo, Innominato, Don Abbondio, Cardinale Federico Borromeo, Don Rodrigo, Gertrude)
- Breve descrizione dei personaggi minori
- Analisi della vicenda con contestualizzazione storico-geografica dell'Italia del Seicento e parallelismi con la situazione geografico-politica dell'Italia dell'Ottocento
- Il romanzo degli “Umili”
- Il concetto di Provvidenza
- Stile e lingua del romanzo
- Presentazione del manoscritto dell'anonimo come primo narratore del romanzo
- Descrizione del secondo narratore
- Storia della colonna infame: gli untori e la peste

➤ Lettura ed analisi dei seguenti passi tratti dal romanzo “*I Promessi Sposi*” di Alessandro Manzoni

- Lettura integrale del Capitolo 1
- Visione comparata delle 3 rappresentazioni cinematografiche principali de “*I Promessi Sposi*” (Versione a cura del regista Sandro Bolchi , 1967; versione del regista Salvatore Nocita , 1989; parodia de *I Promessi Sposi* a cura del trio Marchesini-Solenghi-Lopez del 1990)
- Lettura, analisi e riassunto del brano “*Addio, Monti*” tratto dal capitolo VIII
- Lettura integrale dei capitoli IX-X
- Analisi di documenti storici relativi a Suor Virginia Maria de Leyva: la vera storia della Monaca di Monza
- Visione dell'audiovisivo dedicato ai capitoli IX-X sulla storia di Gertrude a cura di *Rai Storia*
- Lettura , analisi e riassunto del brano relativo alla peste di Milano ed alla madre di Cecilia tratto dal capitolo XXXIV

- Visione dell'audiovisivo "I Promessi Sposi in 10 minuti", parodia del Romanzo finalizzata a promuovere un'apprendimento ludico delle tematiche complesse inerenti al romanzo di A. Manzoni.

➤ Il romanzo storico nel Novecento

- ***La Storia*** di Elsa Morante
 - Analisi del contenuto del romanzo
 - Lettura del testo antologico "*Gunther*" tratto dal romanzo ***La Storia***
- ***Sostiene Pereira*** di Antonio Tabucchi
 - Analisi del contenuto del romanzo
 - Lettura del testo antologico "*La decisione di Pereira*" tratto dal romanzo ***Sostiene Pereira***
- ***Il Dottor Zivago*** di Boris Pasternak
 - Analisi del contenuto del romanzo in relazione alla vita tormentata dell'autore
- La ***Casa degli Spiriti*** di Isabel Allende
 - Analisi del contenuto del romanzo
 - Lettura e analisi del testo "*Il colpo di stato*" tratto dal romanzo ***La Casa degli Spiriti***
- ***Lettura integrale del romanzo storico "Teutoburgo" di Valerio Massimo Manfredi***

❑ Il Romanzo di fantascienza

- Dal fantastico alla fantascienza
- Fantascienza e paure
 - ***Frankenstein*** di Mary Shelley
 - Analisi del contenuto del romanzo.
 - Lettura e analisi del testo "*La creatura Mostruosa*" tratto dal romanzo ***Frankenstein***
 - ***Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*** di Robert Louis Stevenson
 - Analisi del contenuto del romanzo.

- Lettura e analisi del testo “*Hyde in azione*” tratto dal romanzo ***Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde***
- Lettura del testo antologico “*Vero Amore*” di Isaac Asimov tratto dalla raccolta di racconti “***Tutti i miei robot***”
- ***Lettura integrale del romanzo di fantascienza “1984” di George Orwell***

ALTRE TIPOLOGIE TESTUALI

Sono state analizzate nelle loro caratteristiche principali altre tre tipologie di testo:

- ☐ **Testo descrittivo**
- ☐ **Testo espositivo**
- ☐ **Testo regolativo** (quest’ultima categoria è stata approfondita attraverso la richiesta alla classe di ricercare ed elaborare una “**Ricetta**”, tipica del proprio paese/cultura di provenienza, in considerazione del carattere multietnico della classe e al fine di facilitare l’integrazione e la valorizzazione delle differenze)

EPICA E MITOLOGIA

1. Il mito

- ☐ Dalla oralità alla letteratura
 - Valore simbolico del mito
 - La scrittura letteraria
 - La struttura narrativa e lo stile del mito
- ☐ I filoni del mito greco
 - Miti cosmogonici
 - Miti dell’origine dell’uomo
 - Miti degli eroi
- ☐ Il mito latino
- ☐ Mitologia e divinità in Grecia e a Roma
 - Profilo dell’autore Publio Ovidio Nasone
- ☐ Lettura dei seguenti testi mitologici
 - *Apollo e Dafne* tratto dalle “**Metamorfosi**” di Publio Ovidio Nasone
 - Approfondimento sulla valenza simbolica del termine “Alloro” nel mito greco, nel mito romano e nella contemporaneità
 - *Eco e Narciso* tratto dalle “**Metamorfosi**” di Publio Ovidio Nasone
 - Approfondimento riguardante la figura di Narciso
 - *Il mito di Demetra e Persefone*

- *Amore e Psiche* tratto dalle “**Metamorfosi**” di Apuleio
- *Il mito delle età* tratto dal “**Simposio**” di Platone

2. L’epica nei secoli

- ❑ Dall’epica orale all’epica d’arte attraverso i secoli
- ❑ Le origini mitologiche dell’epica
- ❑ Le origini dell’epica greca
 - Aèdi e rapsodi
 - Lo stile formulare: epiteti, formule e patronimici
 - Omero: fondatore della testualità occidentale
 - La questione Omerica
 - La questione omerica, oggi (Teoria di **Andrew Dalby**, *Omero era una donna*)

3. I Poemi Omerici

- ❑ L’Iliade: la guerra di Troia
 - Gli antefatti: il “Ciclo troiano”
 - Il mito di Teti
 - Il pomo della discordia
 - Il rapimento di Elena e la guerra di Troia
 - La trama dell’opera
 - Lettura, parafrasi e spiegazione di alcuni brani tratti dall’Iliade
 - Il proemio
 - Ettore e Andromaca
 - La morte di Patroclo
 - La morte di Ettore
 - Priamo e Achille
 - Visione di un breve trailer sull’incontro tra Priamo ed Achille, tratto dal film “**Troy**” del regista Wolfgang Petersen, 2004 (per evidenziare analogie e differenze con il testo originale)
- ❑ L’Odissea
 - Visione integrale del film “**The Odyssey**” del regista Andrei Konchalovsky, 1997

GRAMMATICA

Esame della seguenti sezioni di grammatica (N. B. non essendo in dotazione alcun testo di grammatica, la docente ha provveduto a fornire agli alunni materiale fotostatico tratto dal testo ***Fare il Punto***, Anna Ferralasco-Anna Maria Moiso-Francesco Testa, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori)

- ❑ Definizione del termine “Grammatica” ed articolazione nelle sue diverse branche (fonologia, ortografia, morfologia, sintassi)

- ❑ Ortografia

- Punteggiatura

- Segni di interpunzione forti e segni di interpunzione deboli
 - Esercizi assegnati in classe e per compito a casa sull’uso della punteggiatura

- Elisione e Troncamento

- Elisione ed uso dell’apostrofo
 - Troncamento
 - Esercizi assegnati in classe e per compito a casa sull’uso dell’elisione e del troncamento

- ❑ La morfologia: parti variabili ed invariabili (funzione ed uso)

- Verbo

- Analisi dei concetti di
 - Coniugazione di un verbo
 - Forma (attiva, passiva, riflessiva)
 - Modo (modi finiti e modi non finiti)
 - Tempo (presente/contemporaneità, passato/anteriorità, futuro/posteriorità)
 - Persona (1 °, 2 °, 3 °)
 - Numero (singolare, plurale)
 - coniugazione dei verbi ausiliari “essere” ed “avere” nei modi finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo) e non finiti (infinito, gerundio, participio)
 - funzione ed uso del modo indicativo, congiuntivo, condizionale ed imperativo;
 - analisi del periodo ipotetico (periodo ipotetico della realtà, periodo ipotetico della possibilità, periodo ipotetico dell’irrealtà)

Al fine di consolidare l’uso corretto dei modi e dei tempi verbali studiati, sono stati svolti numerosi esercizi, verifiche orali e scritte.

- Pronomi

- Analisi dei concetti di
 - Pronome

- Tipologia dei pronomi
- Pronomi personali (pronomi personali soggetto e pronomi personali complemento forme forti e deboli)
- Pronomi relativi semplici e misti

Svolte lezioni di comunicazione: conversazioni rispettando i tempi di ascolto e di intervento e l'opinione degli interlocutori su argomenti di attualità o di interesse per la classe (derivati dalla lettura dei quotidiani, dall'ascolto di notiziari e dall'esperienza individuale e collettiva degli alunni).

Progetti a cui ha partecipato la Classe 1^B

- Partecipazione della classe alla visita d'istruzione a **Montesole**
- Partecipazione della classe ad un **“Progetto di lettura recitata di testi della letteratura italiana e straniera”**, diretto dal **Dr. Maretti** (per un totale di 2 ore), proposto ed approvato dalla scuola con argomento: l'Odissea di Omero
- Partecipazione della classe al **Progetto per Competenze Trasversali sul tema “Grafici”**, che nello specifico della disciplina Italiano ha previsto: la definizione del termine “Grafico” e l'analisi delle differenti tipologie di grafici (diagramma a linea/cartesiano, grafico a barre/istogramma, grafico a torta/areogramma, cartogramma) all'interno della trattazione del **Testo Espositivo**, con esercitazioni svolte in classe e per compito a casa; l'esecuzione di una prova di verifica scritta con valutazione finale (per un totale di 4 ore)
- Partecipazione della classe al **Progetto “Strappiamo l'etichetta”** diretto dal **Dr. Simone Minarini** (per un totale di 4 ore), proposto ed approvato dalla scuola sul tema del pregiudizio
- Partecipazione al **Concorso Letterario**, indetto dalla scuola sul tema “Muri, frontiere e confini”, di diversi alunni, coinvolti nella realizzazione di articoli d'opinione e nella creazione, in qualità di cantautori, di una canzone inedita di cui gli alunni hanno curato sia la composizione musicale sia quella testuale, esibendosi durante la cerimonia di premiazione avvenuta in data 27 Maggio 2017 nell'Aula Magna dell'Istituto E. Fermi di Modena

Modena,

L'insegnante
Prof.ssa Linda Billi

I Rappresentanti di classe:

